Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de CAMPO FLORIDO - Minas Gerais - Brasil

PATRIMÔNIO IMATERIAL	IPAC/MG: PI – 04 Saberes

1. Designação: Artesanato em sucata

2. Município: Campo Florido

3. Distrito: Sede

4. Subcategoria: Saberes

5. Tipo de atividade: Artesanato

6. Locais onde se realiza / localidades envolvidas: Bicicletaria Nossa Senhora Aparecida - Rua Iturama, 27, Campo Florido – Coordenadas: -19.771438, -48.576688

7. Data / periodicidade: Contínua

8. Responsável pela organização: Adevair Rosa

9. Documentação fotográfica:

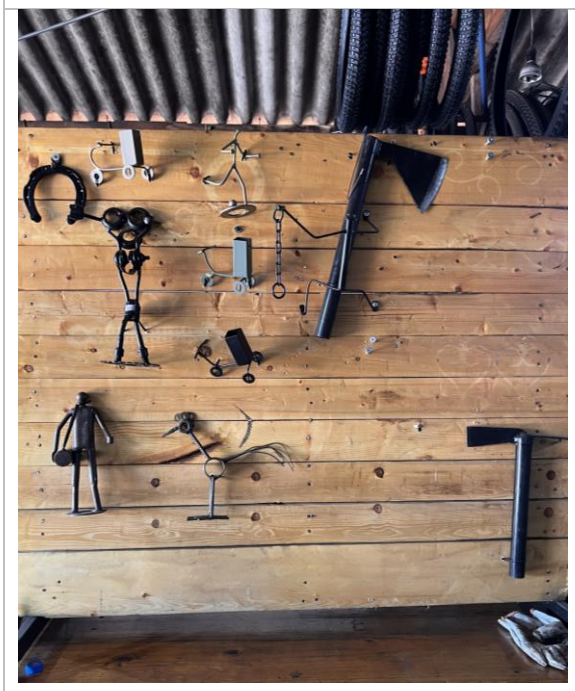

Figura 01: Peças expostas na oficina do artesão Adevair.
Autoria: Paula Carvalho
Data: 08/10/2026

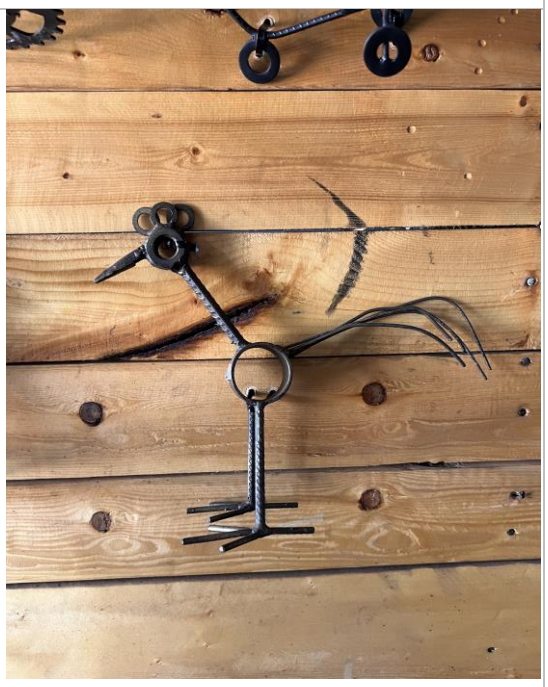

Figura 02: Detalhe de uma das peças produzidas pelo artesão.
Autoria: Paula Carvalho
Data: 08/10/2026

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de CAMPO FLORIDO - Minas Gerais - Brasil

PATRIMÔNIO IMATERIAL	IPAC/MG: PI – 04 Saberes

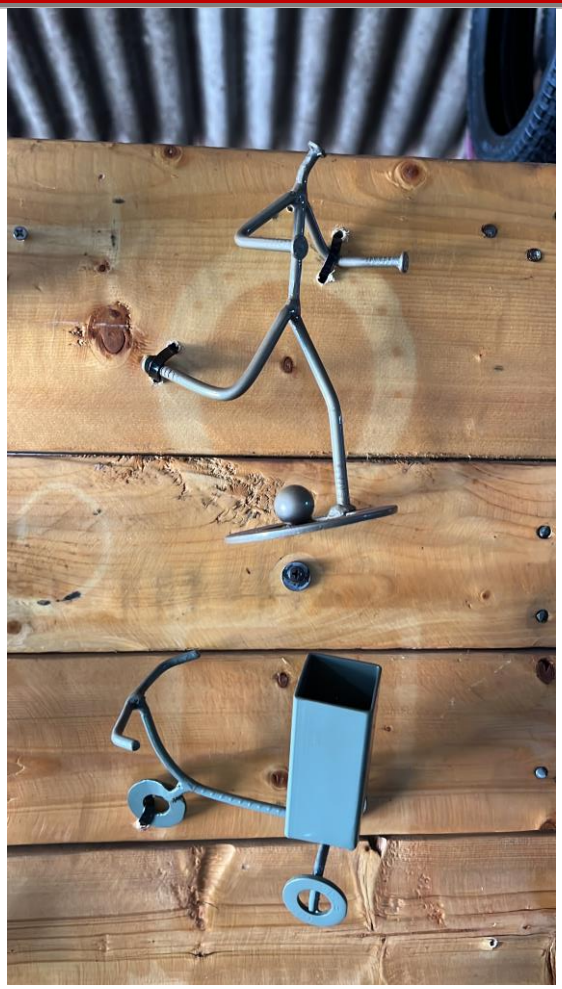

Figura 03: O artesão produz peças artísticas a partir de sucata de bicicletas. Na imagem, observam-se uma escultura e um porta-lápis confeccionados com esses materiais.
Autoria: Paula Carvalho
Data: 08/10/2026



Figura 04: Detalhe de uma lixeira urbana confeccionada pelo artesão.
Autoria: Adevair Rosa
Data: Sem data

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de CAMPO FLORIDO - Minas Gerais - Brasil

PATRIMÔNIO IMATERIAL	IPAC/MG: PI – 04 Saberes



Figura 05: Exemplares da escultura em homenagem aos Mestres dos Saberes do município observadas nas mesas da Biblioteca Municipal.
Autoria: Paula Carvalho
Data: 08/10/2026



Figura 06: Banco confeccionado artesanalmente com o reaproveitamento de rodas de bicicleta.
Autoria: Paula Carvalho
Data: 08/10/2026

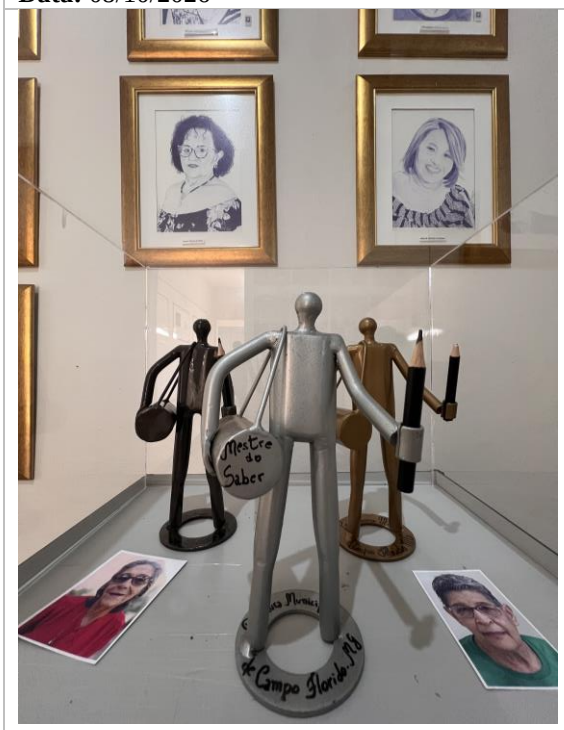

Figura 07: Esculturas em homenagem aos



Figura 08: Escultura denominada “Homem de

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de CAMPO FLORIDO - Minas Gerais - Brasil

PATRIMÔNIO IMATERIAL	IPAC/MG: PI – 04 Saberes

Mestres dos Saberes de Campo Florido expostas na Casa de Cultura.
Autoria: Paula Carvalho
Data: 08/10/2026

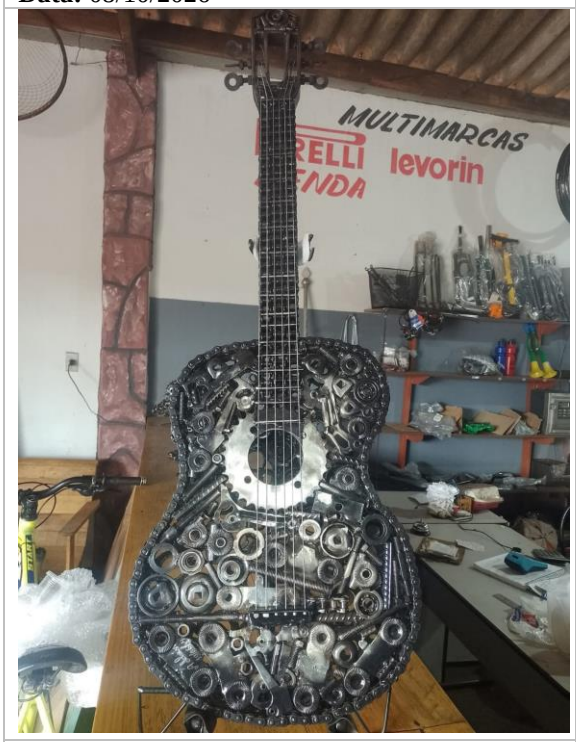

Figura 09: Violão confeccionado artesanalmente a partir de pequenas peças de sucata, sem a utilização de solda.
Autoria: Adevair Rosa
Data: Sem data

Ferro", confeccionada por Adevair a partir de materiais de sucata.
Autoria: Adevair Rosa
Data: Sem data



Figura 10: Machadinha picola produzida pelo artesão.
Autoria: Paula Carvalho
Data: 08/10/2026

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de CAMPO FLORIDO - Minas Gerais - Brasil

PATRIMÔNIO IMATERIAL	IPAC/MG: PI – 04 Saberes

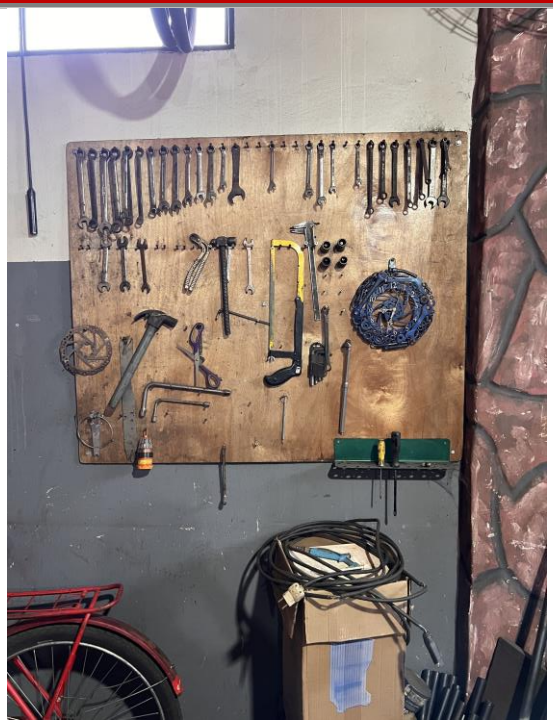

Figura 11: Detalhe das ferramentas utilizadas pelo artesão.
Autoria: Paula Carvalho
Data: 08/10/2026

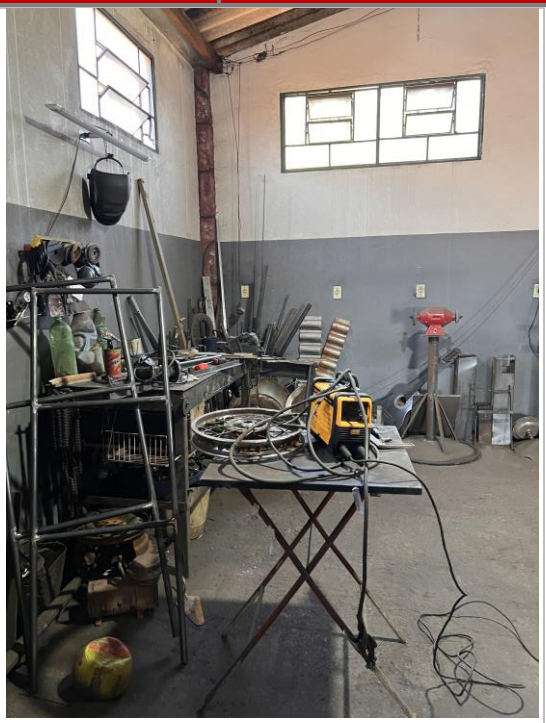

Figura 12: Vista do espaço destinado à produção das peças artísticas, localizado nos fundos da bicicletaria do artesão.
Autoria: Paula Carvalho
Data: 08/10/2026

10. Informações históricas: A produção de obras de Adevair Rosa, confeccionadas a partir de sucata de bicicletas, teve início por volta de 2019, embora sua experiência com bicicletas seja anterior, tendo começado a trabalhar nessa área aos 16 anos. O artesão é proprietário de uma bicicletaria e, inicialmente, destinava os resíduos metálicos da oficina para venda em ferros-velhos. Como o retorno financeiro era baixo, passou a buscar alternativas para reaproveitar os materiais, evitando o descarte e obtendo maior rendimento com a sucata.

Sua primeira criação foi um carrinho, seguida pela produção de esculturas de pássaros, como tuiuiús. A partir dessas experiências, Adevair passou a explorar novas formas e possibilidades de criação, desenvolvendo diferentes peças a partir dos componentes descartados de bicicletas. O aprendizado ocorreu de maneira autodidata, por meio de tentativas e do aperfeiçoamento das técnicas empregadas. Entre suas obras de maior destaque está a escultura do Homem de Ferro, confeccionada inteiramente com sucata de bicicletas e cuja produção se estendeu por vários anos, em razão das interrupções ao longo do processo.

Inicialmente, Adevair considerava a atividade apenas um passatempo, realizado nas horas

vagas da bicicletaria, quando dispunha de tempo ou sentia necessidade de descansar das atividades cotidianas. Com a participação de suas obras em exposições no município e o crescente reconhecimento de seu trabalho, Adevair passou a se reconhecer como artesão. Atualmente, a produção permanece concentrada nos fundos de sua bicicletaria, onde transforma peças descartadas em objetos artísticos e utilitários.

Entre suas criações, destacam-se os violões decorativos, produzidos sem solda e compostos por numerosas pequenas peças de sucata que, reunidas, formam a representação do instrumento musical. Segundo o artesão, essas obras despertam grande interesse e são comercializadas rapidamente. Adevair relata, inclusive, ter vendido três violões para compradores de Goiânia, em Goiás. Suas criações também são comercializadas em feiras e outros espaços do município.

O trabalho do artesão passou a integrar iniciativas de valorização cultural de Campo Florido. A Prefeitura Municipal adquiriu esculturas produzidas por Adevair para homenagear os Mestres dos Saberes locais. Exemplares dessas esculturas podem ser encontradas na Biblioteca Municipal e na Casa de Cultura do município.

A atividade chegou a envolver o filho do artesão, que aprendeu a produzir as peças com o pai. Sua primeira criação foi uma escultura representando um homem com uma criança nas costas, concebida como uma representação da relação entre ambos e oferecida ao pai como presente de Dia dos Pais. Atualmente, porém, Adevair desenvolve sua produção individualmente.

A produção de Adevair Rosa começou como uma forma de aproveitar a sucata de sua bicicletaria e, com o tempo, tornou-se também uma fonte de renda e uma atividade artística. Suas obras mostram como componentes sem utilidade para o conserto de bicicletas podem adquirir novas formas e funções, contribuindo para a expressão artística do artesão e para a diversidade da cultura de Campo Florido.

11. Descrição da atividade:

a) **Descrição / Fase / Etapas:** O processo de produção das peças começa com o planejamento mental da obra, etapa que, segundo o artesão, pode durar de dois a três dias. Em seguida, ele seleciona os materiais e inicia a montagem, dispondo as peças sobre a mesa e encaixando-as até formar a composição desejada. Por fim, realiza o acabamento, utilizando tinta ou verniz, conforme as características da obra.

b) **Matéria Prima:** Sucatas de bicicletas, compostas predominantemente por peças de

aço.

c) **Técnica / Material / Instrumentos Utilizados:** O artesão utiliza técnicas de encaixe, moldagem e soldagem para dar forma às peças. Para ajustar os componentes, utiliza o martelo, amassando-os ou adaptando-os conforme necessário. Também utiliza equipamentos como máquina de solda, eletrodos e lixadeira, esta última empregada no acabamento das obras.

d) **Participantes:** A produção das peças é realizada individualmente pelo artesão Adevair Rosa.

e) **Bens Culturais de Natureza Material Associados:** As obras de arte produzidas pelo artesão.

f) **Bens Culturais de Natureza Imaterial Associados:** O saber artesanal de Adevair, que envolve a criatividade, as técnicas de transformação de sucata em obras de arte e a transmissão desses conhecimentos a outras pessoas.

12. Público ao qual se destina a atividade: As peças produzidas pelo artesão são destinadas à população em geral e comercializadas principalmente nas feiras do município de Campo Florido.

13. Transformações ocorridas ao longo do tempo: Ao longo dos anos, o artesão aperfeiçoou suas técnicas de produção e acabamento, aprimorando a execução das peças a partir da experiência adquirida com a prática.

14. Recursos financeiros utilizados para a realização da atividade: A atividade é financiada principalmente pela comercialização das peças produzidas. Segundo o artesão, houve também o recebimento de recursos da Lei Paulo Gustavo, não tendo sido identificadas outras fontes de financiamento.

15. Destinação dos recursos arrecadados: Os recursos obtidos com a venda das obras são destinados ao próprio artesão e ao custeio de despesas da bicicletaria, como a compra de lanches para os funcionários. Parte do valor também é investida na aquisição e melhoria de ferramentas e equipamentos utilizados na produção, como lixadeiras e máquinas de solda.

16. Transmissão de saberes para gerações futuras: O artesão compartilha seus conhecimentos com pessoas de seu convívio, ensinando seus funcionários a produzir as peças. Seu filho também aprendeu a técnica com ele. Segundo Adevair, as pessoas que convivem com ele acabam aprendendo, de alguma forma, a produzir as obras, contribuindo para a transmissão desse saber artesanal.

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de CAMPO FLORIDO - Minas Gerais - Brasil

PATRIMÔNIO IMATERIAL	**IPAC/MG: PI – 04 Saberes**

17. Proteção legal:

( ) Registro de bem cultural de natureza imaterial			( ) Tombamento
( ) Entorno de bem tombado	( ) Regulação urbana		(X) Inventário
Instância:	( ) Federal	( ) Estadual	(X) Municipal
Situação:	( ) Existente	(X) Proposta	
Tipo de proteção:	(X) Isolado	( ) Conjunto	( ) Nenhum

18. Inscrições no Livro de Registros: Não possui

19. Motivação do Inventário: A produção artística de Adevair Rosa merece ser preservada por constituir um saber artesanal singular, desenvolvido a partir da criatividade e do talento do artesão. Seu trabalho transforma sucatas de bicicletas, que seriam descartadas, em obras de arte e objetos decorativos, contribuindo para o reaproveitamento de materiais. A atividade vem ganhando reconhecimento em Campo Florido e ultrapassando os limites do município, com a comercialização de peças para outros estados. Dessa forma, sua produção valoriza o saber artesanal e a criatividade local, além de contribuir para a divulgação do nome de Campo Florido em outras regiões.

20. Iconografia: As obras de Adevair apresentam representações de figuras humanas, animais e objetos do cotidiano, incluindo esculturas de pássaros, bicicletas, a figura do Homem de Ferro e instrumentos musicais, como violões. As representações são elaboradas a partir da combinação de peças de sucata de bicicletas.

21. Referências bibliográficas:

Fontes Orais: Entrevista concedida à Paula Carvalho por Adevair Rosa, artesão, em 08/10/2026.

22. Informações complementares:

23. Ficha técnica:

Levantamento e fotografia: Paula Arlinda de Carvalho Toretti | Arquiteta e Urbanista; Mestre em Engenharia das Construções	Data: 08/10/2026
Elaboração: Paula Arlinda de Carvalho Toretti	Data: 26/10/2026
Revisão: Eduardo M. Salles Filho | Arquiteto e Urbanista	Data: 05/11/2026

Inventário de Proteção do Acervo Cultural do Município de CAMPO FLORIDO - Minas Gerais - Brasil	
PATRIMÔNIO IMATERIAL	**IPAC/MG: PI – 04 Saberes**
Baroque Arquitetura & Consultoria	